



Natalia Bieletto-Bueno

Sistematización de Metodologías Sonoras aplicadas a los estudios de auralidad ©¹

En años recientes, los estudios de auralidad han generado una gran diversidad de nuevas metodologías para acceder a datos sobre lo sonoro y las formas en cómo se les escucha. Algunas de ellas tienen relación directa con las prácticas archivísticas, otras con las prácticas artísticas, algunas más con los instrumentos de ciencias sociales como la antropología y la sociología y otras más con los estudios sensoriales (Howes 2023) .

A continuación se ofrecen detalles específicos de algunos instrumentos de recopilación de datos que han sido utilizados para proporcionar datos a preguntas específicas formuladas en el seno del dominio interdisciplinar conocido como “estudios de auralidad”, mismos que “auralidad prestan atención a la subjetividad que subyace a la percepción auditiva y sus formas de inscripción y registro, asumiendo que toda subjetividad está también determinada socio-históricamente”. (Bieletto-Bueno, 2024). Así, “el término auralidad incluye prácticas de escucha mediadas y no mediadas que construyen percepciones y modos de entender la naturaleza, los cuerpos, las voces, y las tecnologías en determinados momentos y lugares” (Ochoa-Gautier y Minsk 2021, p. 24).

Los instrumentos de levantamiento de datos abajo descritos, han sido diseñados para atender estudios de caso ocupados específicamente de problemas relacionados con la socialidad, el anclaje cultural de la escucha, así como las memorias individuales y colectivas. De tal modo, buscan mayor especificidad con respecto a, por ejemplo, aquel ofrecida en el Bloomsbury Handbook of Sonic Methodologies (Bull & Cobussen, 2021).

¹ Esta sistematización es un producto derivado del proyecto de Investigación “Del sonido a la Escucha: Teorías y Métodos en los Estudios de Auralidad. - Proyecto Fondecyt de Iniciación, No. 11240463, apoyado por la Agencia Nacional de Investigación en Chile

Algunas de estas metodologías, han sido aplicadas en diversos talleres metodológico-experienciales, cuyo propósito es incrementar la consciencia sobre la escucha háptica, y los procesos de escucha situada en tiempo, cultura y espacio.

Caminatas sonoras

(Adams, Mags, et al. 2008; Drever 2009, Semidor 2006, Behrendt 2018);

En las caminatas sonoras, los participantes del estudio realizan recorridos a pie cuyas rutas pueden ser propuestas por el coordinador del taller, establecidos por ellos mismos, o una combinación de ambos. Durante la caminata se puede o no hacer un registro sonoro. Si al caminar, el sujeto participante registra los sonidos circundantes de cualquier cosa que llame su atención, se desencadenando un tipo de escucha asistida por la tecnología. Posteriormente, el registro sonoro es escuchado con el resto de los participantes del taller. Uno de los resultados típicos es que en la escucha diferida ("acusmática", es decir, cuando el fenómeno acústico ya no existe) emerge una escucha que permite al sujeto percatarse de sonidos que no había percibido en el momento de realizar el recorrido, generando así una nueva experiencia de escucha. Así mismo, el sujeto también justifica las razones por las cuales determinados sonidos atrajeron su atención como para dirigir hacia ellos el instrumento de registro. Finalmente, al verbalizar el procedimiento, el individuo genera categorías aurales para lo percibido (ej. ruido, sonido armonioso, interferencia, etc.) notando las convenciones sociales existentes para nombrar dichos sonidos, lo que da pie para debatir sobre la socialidad de la escucha; así como para hablar de aquello que en el contexto del momento de registro da lugar a tal apreciación. Estos recorridos permiten 1) tomar consciencia de procesos subjetivos de percepción auditiva, 2) reconocer sonidos vinculados a espacios y territorios 3) identificar procesos de simbolización y socialidad de la escucha. Este instrumento permite realizar análisis del discurso que presta particular atención a las categorías sobre los sonidos y sus fuentes de emisión.

Recorridos sensoriales (Henshaw y Fox 2009; Low 2015).

Los recorridos sensoriales ofrecen un "método cualitativo para explorar aspectos de la experiencia física y cognitiva de estar en un entorno particular a menudo, urbano" y brindan valiosa información sobre el entorno material y social (Henshaw y Fox 2009). Consisten en la realización de caminatas que el etnógrafo realiza junto con informante. En ellos el o la etnógrafx se deja guiar por el informante hacia zonas que puedan ofrecer estímulos sensoriales (en

este caso auditivos) de interés, según la apreciación de dicho informante. En el recorrido se insta al informante a verbalizar las asociaciones que los estímulos sensoriales del medio le generan y a dar detalles sobre tal apreciación a medida que éstos ocurren (Low 2015). Previa autorización del informante, el recorrido es registrado. La intención es captar las primeras impresiones del estímulo, de forma no mediada por la tecnología. Este método de recopilación de datos es similar a las entrevistas a profundidad, salvo por el hecho de que, en vez de hacer preguntas, el entrevistador deja que los estímulos del medio actúen sobre el informante quien despliega la información que estima pertinente, a través de una entrevista semi-estructurada.

Postales aurales (Tonkiss 2003, Boutin 2012);

Consisten en la captura de estímulos sónicos y subyace la noción poética de trabajo con el estímulo. Es análoga a la fotografía, en cuanto permite percatarse de formas de simbolización de los estímulos sensoriales para fines de construcción de memorias individuales o colectivas. A menudo estas "postales" son acompañadas de alguna imagen, de notas escritas o de evocaciones. Tales notas pueden ser relativas al lugar y momento de la captura del sonido o simplemente a ideas que el autor de la foto desee compartir con un público imaginario.

Elaboración de playlists y "biografías musicales" (DeNora, 1999, 2000, 2003; Bergh, A., & DeNora, T. (2009). 2009)

Desde la micro-sociología de la música, tía de Nora (2009) ha propuesto la música como una "tecnología del sí mismo" prácticas de consumo musical cotidiano, en que las personas recurren a la música para acompañar sus actividades diarias, para constituirse y reconstituirse como agentes de distinto tipo. La música que ellos eligen les permite realizar distintos tipos de trabajo emocional, así como regular sus niveles de energía para realizar actividades en el día a día. Bajo esta premisa esta metodología permite explorar el consumo musical como una estrategia de construcción de la identidad individual, y al combinarla con aspectos psicosociales, correlacionarla con eventos socio-históricos.

Cartografías Aurales (Bayuelo y Olvera Gudiño 2021, Vannini 2015)

Este recurso es afín a las metodologías no representacionales (Vannini 2015), y consiste en el levantamiento de memorias aurales, a partir de recorridos graficados en cartografías. Dichas memorias son relatadas (verbalizadas) poniendo especial énfasis en los sonidos evocados a partir de la representación cartográfica.

Intervenciones Sonoras

Este es un método frecuentemente utilizado desde hace tiempo por múltiples artistas sonoros y “performanceros” para provocar experiencias de escucha particulares y a menudo descontextualizadas de las expectativas de uso social de un determinado entorno así como de la sonoridad del mismo. Por ello, las intervenciones a menudo se realizan en espacios públicos (calles, plazas, parques) o semiprivados (museos, casas de cultura, sedes de instituciones, etc.) Consisten en la inserción de sonidos en vivo, o bien de la reinserción sonora de muestras de audio amplificadas en entornos de donde dichos sonidos no provienen, temporal o espacialmente. Al contravenir, o distorsionar mediante el sonido las expectativas de los usos del espacio, surge información sobre 1) algunos condicionamientos sociales de la escucha y 2) usos políticos del sonido. Por ello mismo, es posible hablar de “agencia sónica” y politización de la escucha. Ejemplo de ello es el “Museo Sonoro de la Revuelta” (Tsonami 2021).

Escucha acusmática amplificada (Barreiro 2010, Beard 2019),

Al como el nombre lo indica, este ejercicio de escucha propone recuperar un registro sonoro (acusmático, es decir, en ausencia de la fuente sonora) y escucharlo mediante altavoces, y otros instrumentos de escucha asistida por la tecnología (ecualización, microfonía etc.), a fin de amplificar detalles acústicos según el interés de la audiencia. Este tipo de métodos de escucha permite acceder a la relación entre sonido y sociabilidad, propiciando reflexiones sobre la mediación y manipulación tecnológica de la escucha, la agencia sónica y la división del trabajo aural.

Cartografías sonoras críticas (Droumeva 2017, Doughty, Duffy y Harada 2016, Bieletto 2017, Barrens 2016),

Este método recurre a noción previa de “cartografías sonoras”, es decir; la vinculación entre sonidos y distintas representaciones gráficas del espacio, (mapas, croquis, esquemas). Lo crítico del método reside en cuestionar las bases socio-culturales (epistemológicas, culturales, sociales, ideológicas) y afectivas de dichas asociaciones recurriendo a una mezcla de todas las metodologías anteriormente mencionadas. En el taller, los participantes recurren a sus memorias sonoras, y afectivas localizándolas en la espacialidad urbana, o a los mapas mentales de sus experiencias vitales. Esto puede hacerse mediante recursos visuales como fotos, dibujos, mapas, croquis, etc. que son asociados a memorias sonoras verbalizadas, o bien a grabaciones de campo, playlists, aural postcards, piezas musicales, etc.

Inserciones/intervenciones sonoras en mapas sonoros (Bieletto-Bueno 2026)

Algunas cartografías sonoras colaborativas permiten la inserción de sonidos, en lugares que no necesariamente se relacionan de manera directa con el lugar en dónde se realizó el registro de audio. Se abre así una relación ficticia entre el sonido registrado y el espacio representado, que potencialmente puede subvertir la asociación entre ventos, agentes sónicos y territorio. Las posibilidades abre esa inserción/ intervención, suelen ser políticas, para fines sociales y/oo ambientales.

Cartografías de los afectos (Berrens 2016; Rothuizen 2015; Bayuelo y Olvera Gudiño 2021, Doughty, M. Duffy, T. Harada, 2019).

En esta metodología sensorial se recurre a representaciones gráficas el espacio y se solicita a los participantes que las acompañen de sonidos (grabados, playlists, etc), pidiéndoles que además justifiquen tales asociaciones con los afectos que dichos sonidos les despiertan: es una vía de acceso a memorias individuales, sociales y culturales, así como a procesos de simbolización. Estas representaciones gráficas de estímulos sensoriales también pueden servir como un registro etnográfico (Rothuizen 2015). Estas cartografías buscan ir má allá de las geografías representacionales del espacio, y apuntan hacia las construcciones socio-afectivas del espacio y el lugar. (Doughty, M. Duffy, T. Harada,2019).

Escucha profunda (Oliveros 2005; Gray, & Oliveros 2005)

Propuesto por la compositora y acordeonista de vanguardia Pauline Oliveros, y afín a las técnicas de meditación budista, esta provocación a la escucha requiere una suspensión temporal del juicio y la voluntad de recibir información corporal y acústica, sea agradable, desagradable o neutral. La experiencia de escucha se realiza en una postura corporal relajada (a menudo sobre el suelo) y después se verbaliza en grupo la experiencia de escucha.

Sonificación para el involucramiento social (Droumeva 2017).

Propuesto para explorar la relación que los escuchas sostienen con el entorno urbano, este método propone el registro sonoro y la reinserción de sonidos de modo que éstos resulten una provocación para el involucramiento social, usando los criterios que los participantes estimen convenientes según las Urgencias que se hayan identificado previa consulta o entrevista grupal. Es un método afín a la investigación-acción, puesto que primero se identifica una problemática social, una inquietud persistente en la comunidad, y luego se

propone un método acústico para hacerla perceptible en el entorno social; proponiendo posibles respuestas o soluciones. Ejemplo de ello son la reinserción de sonidos de animales como forma de denuncias del daño ambiental y requerimiento de mayor acción social y política.

Referencias

- Adams, M.D., et al. (2008). "Soundwalking as a methodology for understanding soundscapes." En *Institute of Acoustics Spring Conference*, 10 - 11 April 2008, Reading, U.K.
- Barreiro, D. L. (2010). "Sonic Image and Acousmatic Listening" *Organised Sound* 15(1), p. 35-42.
- Bayuelos, M. y Olvera Gudiño, J. 2021. "Migración de riesgo en el tránsito de la ruta noreste: subjetividades desde una escucha significativa" Tesis de Maestría en Antropología Social, CIESAS Norte.
<http://ciesas.repositorioinstitucional.mx/jspui/handle/1015/1367>
- Bieletto-Bueno, N. 2023. "Del Sonido a la Escucha, teorías y Métodos en los Estudios de Auralidad." Formulación de Proyecto Fondecyt, ANID, 2023.
- Bieletto-Bueno, N. (en prensa) "Soundscapes, sensorial explorations and the aural construction of social Memories." In Binas-Preisendörfer and Carl, Florian (Eds.) *Critical Perspectives on Aurality and the Politics of Listening*. Routledge. (en prensa. Fecha de publicación esperada 2026).
- Bull, Michael and Cobussen, Marcel. 2021. *Bloomsbury Handbook of Sonic Methodologies*. Bloomsbury.
- Beard, D. (2019). "Acousmatic Listening and a Critical Awareness of Place." *International Journal of Listening*, 33 (3), p. 129-132.
- Behrendt, F. (2018). "Soundwalking." En Bull, M. (Ed.) *The Routledge Companion to Sound Studies*. NY y Londres: Routledge.
- Bergh, A., & DeNora, T. (2009). From wind-up to iPod: Techno-cultures of listening. *The Cambridge companion to recorded music*, 102-115.
- Berrens, K. (2016). An emotional cartography of resonance. *Emotion, space and society*, 20, pp.75-81.
- Boutin, A. (2012). Aural flânerie. *Dix-Neuf*, 16(2), 149-161.
- DeNora, T. (1999). Music as a technology of the self. *Poetics*, 27(1), 31-56.
- DeNora, T. (2000). *Music in everyday life*. Cambridge University Press.
- DeNora, T. (2003). Music sociology: Getting the music into the action. *British Journal of Music Education*, 20(2), 165-177.
- Doughty, K.; Duffy, M. y Harada, T. (eds.). (2016). "Emotional and affective geographies of sound", *Emotion, Space and Society*, 20.

- Doughty, M. Duffy, T. Harada, (2019). "Sounding Places: An Introduction." En Doughty, M. Duffy, T. Harada, (Eds). *Sounding Places: More-than-representational geographies of sound and music*, Edward Elgar.
- Drever, J. L. (2009). *Soundwalking: Aural Excursions into the Everyday*. En: James Saunders, Ed. *The Ashgate Research Companion to Experimental Music*. Aldershot: Ashgate, pp. 163-192.
- Droumeva, M. (2017). Soundmapping as critical cartography: Engaging publics in listening to the environment. *Communication and the Public*, 2(4), pp. 335-351.
- Droumeva, M. (2015). "Curating everyday life: Approaches to documenting everyday soundscapes." *M/C Journal*, 18(4).
- Droumeva, M., y Andrisani, V. (2011). "Toward a Cultural Phenomenology of Mediated Aural Practices." *Interference: A Journal of Audio Culture*, 1, 1-16.
- Gray, T., & Oliveros, P. (2005). *The use of sound for control, healing and empowerment* (Doctoral dissertation, Mills College).
- Howes, D. 2023. *Sensorial Investigations. A history of the Senses in Anthropology, Psychology and Law*. Pennsylvania State University Press.
- Henshaw, V. A., & M Cox, T. J. (2009). Route planning a sensory walk: sniffing out the issues.
- Low, K. (2015). "The sensuous city: Sensory methodologies in urban ethnographic research." *Ethnography* 16(3), p. 295-312.
- Oliveros, P. (2005). *Deep listening: A composer's sound practice*. Universe.
- Rothuizen, J. (2015) *The Soft Atlas of Amsterdam. Hand-drawn Perspectives From Daily Life*. Amsterdam University Press.
- Semidor, C. (2006). "Listening to a city with the soundwalk method." *Acta Acustica united with acustica* 92(6), pp. 959-964.
- Tonkiss, F. (2003). "Aural Postcards: Sound, Memory and the City." En Michael Bull y Les Back (Eds.), *The Auditory Culture Reader*. Oxford: Berg
- Vaninni, P. (2015) *Non-representational Methodologies. Re-envisioning research*. Routledge.

Consideraciones éticas:

Ninguno de estos métodos de recopilación de datos compromete la salud auditiva, ni psico-emocional de los participantes. El único riesgo previsto es que la evocación de ciertos sonidos y/o repertorios musicales puedan despertar procesos de memorias dolorosas o difíciles de afrontar para los participantes, sin embargo el riesgo no es mayor que el que supone caminar por las calles con oídos abiertos, o escuchar una estación radiofónica al azar. Los participantes pueden decidir abandonar el ejercicio en cualquier momento.

Del sonido a la Escucha: Teorías y Métodos en los Estudios de Auralidad.
Fondecyt 11240463.

Los resultados preliminares y finales serán públicos y difundidos en la página web del proyecto. Conforme a los protocolos existentes, los nombres de los participantes serán sustituidos por pseudónimos para proteger las identidades de los sujetos.